

Scuola di Musica MeA

PROGRAMMA DI PIANOFORTE CLASSICO

Programma di studio progressivo in 5 moduli

Il piano di studio “modulare” propone orientamenti generali e linee guida nel pieno rispetto dell’autonomia didattica di ogni docente che, in rapporto alle esigenze del singolo alunno, potrà di fatto costruire dei programmi individuali.

Obiettivi del corso

Padronanza delle tecniche pianistiche e del repertorio, da quello classico a quello popolare.

Requisiti preliminari

Il corso è rivolto a principianti e intermedi, non sono richieste competenze di base.

Strumentazione

Si richiede l’acquisto dello strumento, se non a inizio corso, entro i primi due mesi. In sostituzione del pianoforte acustico, che sarebbe da preferire per ragioni didattiche, tecniche e musicali, un giusto compromesso può essere un pianoforte elettrico, con una tastiera a sette ottave e 88 tasti dinamici e pesati.

I MODULO

Scale: maggiori e minori armoniche e melodiche per moto retto su un’ottava.

Studi: “Czernyana”, fascicolo I e II, Pozzoli, Longo (metodi affini);

Bach: “Il mio primo Bach”, 20 pezzi dal quaderno di Anna Magdalena (pezzi simili);

Pezzi: Schumann, “album per la gioventù”, “il mio primo Schubert” (raccolte simili);

Sonatine: Clementi Op. 36, 37, 38, (sonatine classiche di altri autori).

II MODULO

Scale: maggiori e minori armoniche e melodiche, per moto retto e contrario su due ottave/arpeggi su due ottave.

Studi: “Czernyana”, fascicolo II, Czerny, 70 esercizi progressivi (studi affini);

Bach: piccoli preludi e fughette;

Pezzi: Chopin, valzer, preludi, mazurche; Schumann, “Scene infantili” (pezzi simili).

Sonatine: Clementi, Op. 36, 37, 38, (sonatine classiche di altri autori).

III MODULO

Scale: maggiori e minori armoniche e melodiche, per moto retto e contrario, per terze, su quattro ottave/arpeggi su due ottave.

Studi: Pozzoli, studi di media difficoltà, Czerny, “La scuola della velocità” (studi simili).

Bach: invenzioni a due voci;

Pezzi: Chopin, valzer, preludi, mazurche, Schumann, “Scene infantili”, Schubert, “Momenti musicali” (pezzi simili).

Clavicembalisti: Cimarosa, 31 sonate per fortepiano.

Sonate: Clementi, Mozart, Haydn.

IV MODULO

Scale: maggiori e minori armoniche e melodiche per moto retto e contrario, per terze e seste, su quattro ottave/arpeggi su quattro ottave.

Studi: Pozzoli, studi di media difficoltà, Cramer, “60 studi scelti”, Czerny, studi op. 740 (studi simili).

Bach: Invenzioni e sinfonie, suites inglesi e francesi;

Pezzi: importanti composizioni del repertorio romantico e contemporaneo.

Clavicembalisti: Scarlatti, sonate.

Sonate: Clementi, Mozart.

V MODULO

Scale: maggiori e minori armoniche e melodiche per moto retto e contrario, per terze e seste, su quattro ottave/arpeggi su quattro ottave.

Studi: Cramer 60 studi scelti, Czerny, studi op. 740, Clementi, “Gradus” (studi simili).

Bach: Sinfonie, suites inglesi e francesi, “Clavicembalo ben temperato”;

Pezzi: importanti composizioni del repertorio romantico e contemporaneo.

Clavicembalisti: Scarlatti, sonate.

Sonate: Clementi, Mozart, Beethoven.

TEORIA

Per ogni modulo si propone, inoltre, uno studio progressivo della teoria musicale simile al livello degli spartiti eseguiti allo strumento.

Riconoscere all'ascolto alcune tra le strutture musicali di base.

Intonare per imitazione o per lettura brevi melodie.

Lettura parlata.

Lettura ritmica.

Teoria della musica.