

## **Scuola di Musica MeA**

### **PROGRAMMA DI PIANOFORTE JUNIOR** **programma in 4 moduli propedeutici per bambini dai 6 ai 9 anni**

Il piano di studio “modulare” propone orientamenti generali e linee guida nel pieno rispetto dell’autonomia didattica di ogni docente che, in rapporto alle esigenze del singolo alunno, potrà di fatto costruire dei programmi individuali.

#### **Obiettivi del corso**

Esplorazione e conoscenza della tastiera, educazione all’ascolto e sviluppo del pensiero musicale, padronanza di repertori semplici dal repertorio popolare a quello classico.

#### **Requisiti preliminari**

Il corso è rivolto a principianti e intermedi, non sono richieste competenze di base.

#### **Strumentazione**

Si richiede l’acquisto dello strumento, se non a inizio corso, entro i primi due mesi. In sostituzione del pianoforte acustico, che sarebbe da preferire per ragioni didattiche, tecniche e musicali, un giusto compromesso può essere un pianoforte elettrico, con una tastiera a sette ottave e 88 tasti dinamici e pesati.

### **I MODULO**

Esplorazione e conoscenza dello strumento: giochi per sperimentare le caratteristiche tecniche del pianoforte (altezze dei suoni e dinamiche).

Introduzione al ritmo e all’intonazione attraverso attività libere e strutturate.

Primi elementi di lettura ritmica.

### **II MODULO**

Introduzione alla lettura sui due pentagrammi, a mani alternate con l’utilizzo di metodi specifici (Thompson, Bastien, Vacca, altri).

Approfondimento e consolidamento dei contenuti del modulo I (i bambini più grandiaffronteranno contemporaneamente i due moduli).

### **III MODULO**

Lettura su due pentagrammi con le mani in simultanea, posizioni su cinque/sei note.

Frafi musicali e struttura dei brani.

Alterazioni e tonalità, scale semplici su un’ottava e relativi accordi.

Utilizzo, soprattutto per bambini grandi che affronteranno i due moduli velocemente, di Hervé - Poullard ed Emonts (metodo europeo).

#### **IV MODULO**

Tutte le scale su un'ottava e accordi.

Cambi di posizione all'interno di un brano.

Fraseggio ed espressione.

Proposte "ponte" tra metodi citati e la letteratura classica.

