

Scuola di Musica MeA

PROGRAMMA DI CHITARRA FINGERSTYLE

Obiettivo del corso

Studio delle tecniche e del repertorio della chitarra acustica blues, ragtime, jazz, country, folk e/o della chitarra elettrica fingerstyle.

Requisiti preliminari

Il corso è indirizzato preferibilmente a chi è già in possesso delle tecniche di base della chitarra (accordi più comuni a capotasto e con barré, plectro e strumming, semplici arpeggi). Non sono richieste nozioni teoriche preliminari.

Strumentazione

Chitarra acustica con corde in acciaio (preferibilmente formati Orchestra Model o 00). Per fingerstyle elettrico, chitarra elettrica preferibilmente di tipo “tradizionale” (es., Fender Telecaster o Stratocaster, Gibson Les Paul o SG, chitarre “archtop”; non adeguate chitarre “superstrat” tipo Ibanez RG e simili).

I LIVELLO

TEORIA

Accordi maggiori, minori e “7”.

Giri armonici (standard blues e rock).

Struttura della scala maggiore.

Il circolo delle quinte.

Teoria degli intervalli.

Lettura melodica sullo strumento.

Solfeggio ritmico sullo strumento.

PRATICA

Tecnica fingerpicking e flatpicking

Impostazione delle mani destra e sinistra

Mano destra: studio del tocco.

Pizzicato, plectro alternato e legato.

Tecnica dell'arpeggio e del basso alternato.

Repertorio, sviluppo della tecnica e impostazione dei diversi stili: country blues, blues, ragtime, celtico, swing attraverso lo studio di brani di difficoltà adeguata.

Diteggiature delle scale pentatoniche.

Tecnica ritmica

Repertorio di accordi, forme più comuni: maggiori, minori e “7” a capotasto e con barré.

Arpeggi ritmici.

Accompagnamento con il plettro.

Improvvisazione

Semplici fraseggi con le scale pentatoniche.

II LIVELLO

TEORIA

Scale pentatoniche, blues ed estensioni (scala blues estesa).

Estensioni degli accordi tipiche del blues.

Scala minore naturale.

Armonizzazione per triadi della scala maggiore.

Giri armonici tonali.

Lettura melodica sullo strumento (ripasso e continuazione).

Solfeggio ritmico sullo strumento (ripasso e continuazione).

PRATICA

Tecnica fingerpicking e flatpicking

Legature (pull off e hammer on) e glissati (slide).

Bending.

Armonici “artificiali”.

Repertorio, studio delle tecniche e approfondimento degli stili: percussioni, harp style, bass damping e accordature alternative attraverso lo studio di brani di difficoltà adeguata.

Tecnica ritmica

Esercizi ritmici in fingerpicking e flatpicking, con approfondimento delle tecniche: walking bass, rock and roll, stile Carter family, plettro e dita.

Accordi a 3 e 4 voci.

Improvvisazione

Improvvisazione con corde a vuoto in stile country e bluegrass.

Sviluppo dell'improvvisazione blues.

III LIVELLO

TEORIA

Scala minore armonica. Struttura – note caratteristiche.

Armonizzazione della scala minore armonica a 3 e 4 voci.

Modi della scala maggiore.

Cadenze.

Giri armonici.

Estensioni degli accordi a 4 voci.

Modulazioni.

Tonalità parallele.

Interscambio modale.

Sostituzioni diatoniche.

Lettura melodica sullo strumento (ripasso e continuazione).

Solfeggio ritmico sullo strumento (ripasso e continuazione).

PRATICA

Tecnica fingerpicking e flatpicking

Double stop e scale doppie.

Banjo roll.

Tapping.

Approfondimento degli armonici artificiali.

Repertorio, applicazioni delle tecniche e approfondimento degli stili attraverso lo studio di brani di difficoltà adeguata.

Tecnica ritmica

Ampliamento del repertorio degli accordi.

Approfondimento ed evoluzione delle tecniche ritmiche: stile Carter family, walking bass, tempi dispari, plettro e dita, bass damping.

Improvvisazione

Improvvisazione con la scala blues estesa.

Composizione e arrangiamento

Esercizi per lo sviluppo della creatività e conseguente arrangiamento composizione di brani completi negli stili trattati.

IV LIVELLO

TEORIA

Scala minore melodica. Struttura – note caratteristiche.

Armonizzazione della scala minore melodica a 3 e 4 voci.

Modi della scala minore armonica e della scala minore melodica.

Cadenze.

Giri armonici.

Sostituzioni cromatiche – Sostituzione del tritono.

Sostituzioni cromatiche – Dominanti secondarie e accordo diminuito come dominante.

Giri blues con sostituzioni.

Jazz blues.

PRATICA

Tecnica fingerpicking e flatpicking

Approfondimento dell'harp style.

Approfondimento delle percussioni.

Harp harmonic.

Tap harmonic.

Approfondimento del tapping.

Repertorio, applicazioni delle tecniche e approfondimento degli stili attraverso lo studio di brani di difficoltà adeguata.

Tecnica ritmica

Blues con sostituzioni.

Blues minore.

Blues in 16 battute e in 8 battute.

Tecniche funky.

Composizione e arrangiamento

Esercizi per lo sviluppo della creatività e conseguente arrangiamento e composizione di brani completi negli stili trattati.

Improvvisazione

Improvvisazione con basso ostinato.

Improvvisazione a bicordi.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per gli argomenti di teoria:

“Armonia & Teoria”, Keith Wyatt e Carl Schroeder, Hal Leonard/Carisch

“Lettura musicale per chitarra”, David Oakes, Volontè & Co.

“Solfeggio ritmico”, voll. 1 e 2, Dante Agostini, www.danteagostini.com

Per lo strumento:

AA. VV., “Chitarra acustica”, voll. 1 e 2, Lizard/Ricordi

“Progressioni di accordi per chitarra”, Tom Kolb, Volontè & Co.

Dispense, esercizi, spartiti forniti dall’insegnante.